

Revista Virtual Argentina

Número cincuenta y tres


Fecha de emisión 1 Julio de 2022




RADIO JAS

Director: Jorge Alfredo Sosa

Sub Director: José García Soria Gner

 radiojaslomas

 radio jas lomas

<http://www.radiojas.com.ar>

Email: radiojas@radiojas.com.ar

+54 9 1154783535

**9 de Julio
de 1816**

Independencia



Este próximo 9 de Julio en la Argentina celebramos un año más de nuestra independencia.

Que significa independencia???, una simple palabra que encierra un sin número de definiciones o

conceptos según se trate.

En este primer concepto es liberación de toda atadura legal con la Madre Patria, en una lucha que se venía desarrollando desde el 25 de Mayo de 1810, logrando así gracias al patriotismo de aquellos integrantes del Congreso de Tucumán de 1816, que desde distintos puntos del territorio Nacional se acercaron por distintas rutas, muy distintas a las pésimas actuales, a lomo de burro, a caballo o diversos carruajes; todo medio de transporte era válido, para decir presente y emitir su opinión y voto. Dándole así una identidad y transformación geo-política al Virreinato de la Plata, llamada desde 1811 Provincias Unidas del Río de la Plata.

Ante la necesidad de unificar la denominación para los actos administrativos, el 8 de octubre de 1860 el presidente Santiago Derqui fijó el nombre definitivo: "El gobierno ha venido en acordar que para todos estos actos se use la denominación de República Argentina."

Mucho viento soplo en la pampa, "el pampero", y cuantas hojas del almanaque del tiempo arranco, arranco a fuerza de coraje y temple, con poncho, facón y viejas alpargatas, a corretear a los gringos que

amenazaron su tierra, los paisanos fueron tejiendo su propia historia, resumiendo en rondas de fogones historias del hombre que con poca o casi nula educación fueron armando, en rondas de mates, guitarra y ron las vivencias de su tiempo.

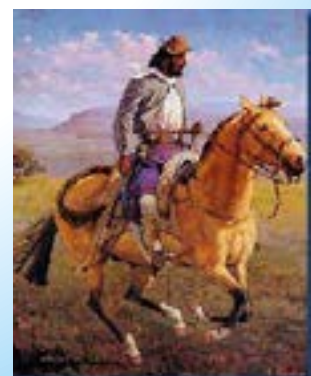




Muchos hombres y mujeres pusieron su cuerpo a servir, agigantar la Nación Naciente en ese deseo natural del hombre "Ser libre y dueño de su querencia",

Desde aquel tiempo ha hoy tenemos bagajes de historias en libros, cuadros y música que nos ido dando identidad de Nación Libre y Soberana, a eso le sumamos los símbolos Patrios que nos identifican hacen que nos respeten como Nación, (aunque muy tristemente se ve en los últimos tiempos como buscan desacreditarlos e incluso negarlos).

Que es independencia?, lograr los suficientes conocimientos en diversas áreas, para realizar trabajos, prácticas deportivas, o en cualquier estamento del arte universal; es decir que el hombre que en la actualidad no se cultive, no adquiera conocimiento, será un ser que pierda su independencia por la ignorancia, será fácilmente manipulado por los dueño del poder del orden que fuere.





A todos los lectores, amigos y artistas en general, no me queda más que agradecer por permitirme difundir vuestro trabajo en estas páginas. A lo largo de estos dos años y un poco más, que nos estamos comunicando, hemos cosechado un sinfín de amigos y lectores, me ha permitido cruzar las barreras imaginarias del tiempo y espacio, la pandemia a muchos humanos los ha encerrado en una casa, en algunos casos perdiendo contacto con ese mundo real del día a día, dejando en muchos casos trabajos truncos y sueños postergados.

Algunos se han dejado abatir por el pesimismo, el desaliento, por un futuro plagado de incertidumbres ante el panorama de un virus que afectaba al planeta, y cercenaba proyectos y actividades de todo tipo, mi caso no fue ajeno ya que me recluso en cuatro paredes, pero lejos de apichonarme, saque de mi interior la creatividad para poder desarrollar aquellas actividades que siempre me han causado placer.

Así gracias al apoyo de un amigo Gustavo, profundice y potencie a Radio JAS, ante llamada radio La Amistad, así incursione en las redes sociales en Facebook, en Instagram, en twitter, Hasta que un día decidí sacar la revista virtual de RADIO JAS, en este número ya estamos con el 53, en sus comienzos era de salida semanal pero el trabajo que demandaba tanto la radio como el armado de la revista, no me cerraba el tiempo físico, así que la espaciamos. En este último tiempo le hemos agregado a todo el trabajo en la difusión de los artistas, el canal de video que funciona en la página web de la radio y en la aplicación móvil de la radio. Gracias a ustedes la revista se distribuye entre más de 1500 personas en el mundo, muchos de nuestros amigos artistas a la vez la reenvían, a través de estas líneas quiero darles las gracias y prometerles que seguiré apoyando a todo lo que sea arte.

Hasta aquí jamás salvo contadas ocasiones no he cobrado por las notas. Debido a lo difícil que se está poniendo la situación, desde este número en adelante le tendré que pedir alguna colaboración, sepan disculparme así podré seguir apoyándolos, gracias

Jorge Alfredo Sosa
Director



Roberto Romani

Chamarrita en Sauce de Luna

Ocurrió una mañana de invierno, en Sauce de Luna, cerca del rancho criollo de Roque

Mario Erazun, cuando un cencerrito del campo, recién amanecido, traía el despertar risueño de las suaves cuchillas.

Entonces decidí hablar con la chamarrita, en nombre de todos los hijos agradecidos que cantamos junto a su caricia maternal: “En la primavera que tu cadencia iluminada irrumpió en mi provincia de ríos, la brisa de los montieles se hizo dulce y nostálgica. Comenzamos a decir canciones y evocar colores en la lluvia de tu ritmo, mientras la sangre de la entrerriana brotaba por los seis caminos de la vida y se mojaba de cielo en mis manos.



Los abuelos dormidos despertaron la lanza federal. Los maestros del arado surcaron de felices palabras la tenue acuarela del otoño costero. Y los gurises, con el alma plena de pájaros libres, salieron con tu misterio a cuestras a buscar el sol. Dios estaba entre nosotros y bendijo la danza. También la esperanza de la gente humilde, que encuentra en tu sencilla belleza la razón de su alegría”.

Linares Cardozo nos contó alguna vez: “Mi infancia fue arrullada por los compases de la chamarrita entrerriana, revivida por los músicos de tropa y los cantores de la costa del río Feliciano. Están presentes aquellas reuniones familiares, donde no faltaba un acordeonista acompañado de guitarra; a solicitud de mis padres desgranaban el alegre y melodioso contrapunto de la chamarrá”.



Mario Alarcón Muñiz expresa que “es el ritmo musical autóctono que representa a los entrerrianos, pero su origen se encuentra muy lejos de nuestra tierra”, mientras que el oriental Fernando de Assuncao afirma: “La

chamarrita azoriana, la chimarrita riograndense, la simarrita uruguaya y la chamarrita entrerriana, tienen un origen común; son en sus principios la misma cosa”.

Carlos Vega, Clara Passafari, Florencio López, Aníbal Sampayo, Fermín Chávez, Evaristo Mosqueda, Paixao Cortés y Barbosa Lessa, entre otros investigadores,



siguieron su itinerario de tradición, desde las Islas Azores, en Portugal, hasta Río Grande do Sul; y desde los fogones orientales hasta las almas del Montiel, donde la chamarrita decidió quedarse, al amparo de aquellos nobles paisanos que sintieron su abrazo de macachines y su ternura niña.

Hoy, cuando el mundo asiste temeroso a la violencia que anula y a la indiferencia que mata, con las guitarras nobles de los Hermanos Benítez Ríos levantamos, desde nuestra colina esperanzada, una chamarrita de paz y de amor.



Así reunimos, en torno a su florecida gracia, a todos los hombres y mujeres que aún maduran en su corazón sensible el eterno sueño de una patria universal de armonía y canto.



Betty Sanchez

Nací el 27 de julio de 1965 soy de leo, desde muy chiquita nos vinimos a Puerto Vallarta Jalisco ahí estude primaria secundaria mis papas mis papas me metieron al instituto comercial Vallartense quería que fuera secretaria o contador, antes de graduarme trabaje de secretaria con un abogado muy conocido, el Licenciado Miguel Ángel Rodríguez Herrera: esto no era lo mío yo quería ser locutora o periodista, me tuve que ir a la ciudad de México, tuve que buscar trabajo, ya que era muy cara la carrera, tuve ratito trabajando en la comisión nacional de deportes, en tiendas gigantes como auxiliar de contador, todavía recuerdo muchísimo el centro ceremonial de Otomi, ellos me ayudaron a meterme a la Unam, en el año 1986 y me gradué en el 1990, me enviaron a realizar mi servicio social a Puerto Vallarta Jalisco, a las 7 horas 40 hora Mexicana, fue una súper experiencia , hermosa. ¿Tenía 2 años y medio? Vine de vacaciones a EE. UU, Amo muchísima mi carrera. Mis padres ya vivían en EE. UU no estaban muy de acuerdo con está difícil carrera, terminada mis vacaciones no quisieron que regresara, pero tuve que volver a ordenar algunos pendientes, ya corría el año 1993.

Regrese al país del norte a instalarme busque trabajo en distintas radios, presentaba mis credenciales de México, pero me decían que debía tener licencias de Estados Unidos así que me puse a estudiar para obtenerla, y trabajar. Fue en el CCH con el señor Elio Gómez tenía tres meses cuando me envió con el que en aquellos tiempos era el programador y jefe el señor Fidel Fausto, en la gran compañía Libermant Broadcasting. Estuve en un gran show que iba de 11 horas AM a 03 PM, en el show de Silvia Lemuz y en la que buena 105.5 FM con un súper locutor Marcelo Estrada de 3:00 a 7:00. Estuve en el departamento de promociones donde nuestro jefe era el señor Santiago López. Salimos de ahí con la llegada del señor Pepe Garza, yo me fui a trabajar a la 96.3 F:M: Radio Sol. Surgió la posibilidad de llevar artistas y hacer pre entrevistas para los canales 52 y 22 a los shows acceso total y Chile y Limom. Ahí me llamaron de un canal paisano, tv canal 26, Radio Champas, donde me dieron mis shows primero que fueron llevados a musical, sin censura musical y reventón musical. En la farándula tv shows hice Reventón musical, con el cual me fue muy bien, contaba con el apoyo de un gran señor como es Gabriel Fernando Díaz, mi show salía por el canal 22, pude trabajar también en vive tu radio.com. se me dio la oportunidad de regresar a Charanga TV con mi show Reventón musical, a lo que me llega la oportunidad de estar en Radio Lobo. Ahora estoy muy feliz de estar y compartir en Radio Talento con tan lindos y talentosos compañeros,





Monica Sola

La música en mi vida. Es una pasión que llevo conmigo desde siempre. Cantando en los coros de la escuela primaria, en la escuela secundaria. En el coro de la iglesia. También en reuniones familiares, pero nunca frente a un público como solista.

La inquietud de participar en un taller ocurrió no hace mucho tiempo y fue por hobbies, para hacer algo que realmente me gusta.

Es ahí donde comienza el contacto con el público, en las presentaciones que hacíamos con el taller. Primero junto a un grupo y más adelante como solista. A partir de ese momento, comencé a tomar clases de vocalización y dedicarme de forma más seria, con preparación ya no como un pasatiempo. A pesar de que durante mi paso por el taller de música interprete distintos géneros, siempre sentí la inclinación al folklore, hacia lo nuestro.

Como solista mi debut fue en el 09/06/17, en mi querida ciudad, Pergamino, en un teatro bar llamado Florentino

Básicamente hago folklore tradicional, siempre en la búsqueda de nuevos temas y autores para ampliar el repertorio. A través de la música fui conociendo gente ya sea cantantes, difusores, público que se hace presente en cada espectáculo y algunos ya se han transformado en amigos.

También empecé a frecuentar peñas en mi ciudad, Pergamino, y en la zona, entre ellas recuerdo mi participación en la noche de Sonia Vega, como telonera en el pueblo de Pinzón.

Siento a la música como una forma de expresar sentimientos, emociones, contar historias y al cantar siento que la voz emana de mi alma y el sentimiento se libera.

También este año escribí mi primer tema, la letra está lista y estoy terminando la música con la ayuda de un profesional de mi ciudad.

Entre mis sueños está poder pisar el escenario de Cosquín, es por eso que me presenté en Pre Cosquín el año pasado. No pude llegar a hacer realidad ese sueño aún, pero sigo trabajando en eso.

La música sana, acompaña, libera por eso está presente en mi vida todos los días.





Kallpas, es una palabra quechua que traducida al español significa fuerza, fortaleza. Tal es el nombre que decidieron darse este dúo conformado por padre e hijo residentes en el Partido de La Costa. Esteban Dario, reconocido músico popular argentino con variados reconocimientos nacionales e internacionales y una extensa carrera artística que lleva más de 40 años

recorriendo distintos escenarios del país y el mundo, (padre).

Juan Manuel, joven de 20 años recibido en el Bellas Artes de San Clemente y hoy siguiendo la carrera universitaria de arte, con destacadas presentaciones artísticas en el Partido de La Costa, (el hijo)

Que repertorio recorren **LOS KALLPAS** del Tuyú?

LOS KALLPAS tienen en claro que en primer lugar, hay una obligación de difundir nuestra música nacional, luego está la mirada hacia una propuesta Latino-Americana, y por último los temas de composición propia y familiar ya que en la familia la veta compositora está muy presente.

Perfume de Carnaval (Peteco Carabajal)

Corazón Libre (Rafael Amor) Ojos de Cielo

(Víctor Heredia)

Maldición de Malinche

(Gabino Palomares)

Entre otras.

Temas propios y familiares:

Contradicciones (Esteban Dario) De Amor Nadie se Muere - huella (Norberto Albornoz)

LOS KALLPAS del Tuyú son una propuesta

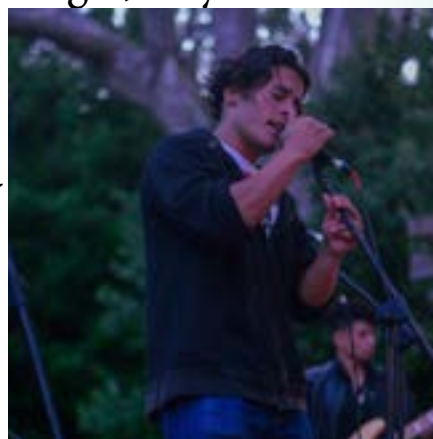
artística en formato de dúo en voces y guitarras, una innovadora mirada musical de nuestro canto popular y latinoamericano.

Actualmente se encuentran en gira promocional por distintos medios de comunicación y presentaciones en vivo.

Contactos : 011-5594-4011/2246-43-8375

Facebook LOS KALLPAS DEL TUYU (pagina)

Instagram: @los.kallpas



Bruno Portuguese

“Mi pasión es pintar al pueblo, y servirlo de todo corazón”



Bruno Portuguese es un pintor peruano que hace muchos años viene retratando a hombres y mujeres que han hecho su aporte a la humanidad, ya sea de su país, América y el mundo.

El artista plástico: vino al mundo en Nolasco, en 1956.



Claudio Ramirez



Hablar sobre Claudio es nombrar a la llanura. Nuestra Nuke Mapu, nuestro Pullu, engarzado a los Newenes lo nutre de

sabiduría ancestral rememorando la cultura rankelina. Kuyen lo acompaña por las noches indicándole el camino hasta su ruka que siempre tiene sus puertas abiertas para cada wení que lo precisa. Antu lo ilumina desde el alba dándole la energía que brillará en cada canción que sale de su piuke.

Su pueblo natal lo abraza en cada visita a su gente siendo bendecido en cada abrazo, en cada apretón de manos, en cada sonrisa compartida. La voz de este cantautor cautivó también a Alejandro Sanz con quien compartió sentires de su raíz, pero su mapu es más fuerte y su espíritu está conectado con ella, que su corazón de llanura apuró su regreso para impregnarse de sonidos y aromas de infancia adolescente que nunca fueron olvidadas. El reencuentro de todo esto, lo lleva a ser hoy, la voz del río que late en su corazón y el canto libre de mil pájaros que bendicen cada espacio recorrido. El es Claudio, el canto de la llanura.



Columna de José García
Soria Gner



WE TRIPANTU
AÑO NUEVO
RANKÜLCHE

"Nuestra nación, del 21 al 24 de junio celebra el "We Tripantu" y especialmente el 24 un nuevo aniversario de la restitución del Cacique General Panguitruz Gner - Mariano Rosas-.

Esta celebración de las familias rankeles, obedece al inicio de un nuevo ciclo en la naturaleza y que todo el fenómeno está determinado por los ciclos de Kuyen (Luna) y a la ubicación de Antú (Sol); los antepasados observaban las fases menguantes de kuyen y así se sabía cuándo era el We Tripantu.

Basados en esta cosmogonía se da inicio a la celebración cuyo contenido tiene una explicación profunda y filosófica para el pueblo Rankülche. Era el devenir de las nuevas pasturas de invierno, la hierba tierna, la aparición de los animales en el campo y por ende una caza más fructífera, mejor estado de la caballada, mayor duración de Antú y temperaturas más templadas, era la proximidad de un mejor tiempo para el entorno y felicidad de la gente.





Esta ceremonia que los rankeles realizan entre el 21 y el 24 de Junio obedece al inicio de un nuevo ciclo de la naturaleza (asociado al solsticio de invierno, hacia fines de junio) que también celebran todos los pueblos originarios.

Según las memorias de Santiago Avendaño, que vivió entre los rankeles durante la década del 1840, la celebración duraba cuatro días y era organizada por el Lonko, que coordinaba las actividades, reunía los alimentos y la chicha, organizaba el espacio, enviaba a su werkenes a las demás tolderias para comunicar la fecha de la celebración y dirigía



personalmente las ceremonias.

Desde el año pasado y por motivos de la emergencia sanitaria por el COVID 19 y sus restricciones, cada comunidad celebra en sus propias

comunidades, esperando la pronta disponibilidad general ambulatoria para regresar a su fuente espiritual de Leuvucó, centro político y cosmogónico de nuestro pueblo.

Newenes para Lonkos, peñis y comunidades en este nuevo ciclo que se que se inicia.

Buen

**We Tripantu
Rankülche!”**





Pablo Orlando Brasia

El miedo

Hoy el miedo alcanzó mi vida
lo que antes perseguía mi existencia

hoy paraliza mis pasos
y me detiene en el silencio,
silencio que me aturde
pasos temblorosos
senderos inexistentes...

Te veo miedo
un paso al frente.

Vacio total,
desgarro de entrañas.

Sigo sintiente
sigo pudiente.

El horizonte proyecta la sombra
de un miedo que crece
ante mis ojos,

llenos de silencio

Silencio lleno de vacío.

Fuerza que se esconde en la nada
miedo creciente
que solo engendra la muerte

Nació el 25 de octubre de 1983, en
Capital Federal, actualmente reside
en Cruz del Eje (Córdoba), donde
desarrolla diversas actividades
sociales, culturales y radiales.

Director de Radio LINEA UNO y
CONTACTO POPULAR

Conductor del programa POETAS
DEL VIENTO (programa de
difusión poética promoviendo a
poetas argentinos en el mundo)

Miembro de la gran cadena federal
contacto noriegas Profesor de
pasantías de radio en Academia
Galassi (Rosario - Santa fe)

Productor audiovisual

RECONOCIMIENTOS:

- Embajador universal de la paz,
merecedor de la bandera de la paz
otorgada por el movimiento Pacis
Nuntii en julio de 2021.

Objetivo personal principal:
promover el arte local, regional,
provincial y nacional en todas sus
manifestaciones, dar a conocer a
nuestros artistas al mundo



Franco Minnetti

Hablemos de Deportes

Historia de los Juegos Olímpicos

Historia del comienzo de los Juegos Olímpicos.....Las primeras olimpiadas se celebraron en el año 776 A.C. Los Juegos Olímpicos u Olimpiadas, se llaman así porque originalmente se celebraban en la ciudad de Olimpia, Grecia. Cada 4 años se reunían en esta ciudad los mejores atletas de cada ciudad-estado y reino de la antigua Grecia y competían en honor a Zeus, uno de los dioses griegos. Los Juegos Olímpicos eran un acontecimiento tan importante que las guerras y conflictos entre las ciudades-estado y reinos, se paraba durante esos días. Los antiguos griegos celebraron sus Olimpiadas durante más de mil años antes de que se prohibieran. Muchos años después, en 1859, un rico empresario Griego decidió retomar los Juegos Olímpicos y volvieron a celebrarse. Esta vez las competiciones se realizaron en una plaza de Atenas (Grecia) y solo compitieron atletas locales. Este señor además empezó a reconstruir el estadio Panathinaiko, para que pudieran celebrar los Juegos Olímpicos allí en un futuro. En 1896, en Atenas, se celebraron los primeros Juegos Olímpicos con atletas de 14 países diferentes. En aquella época solo había 9 deportes olímpicos. La siguiente edición de los Juegos Olímpicos se celebró 4 años después, en el 1900 en París(Francia), y por primera vez pudieron participar mujeres. Desde entonces y hasta Tokio(Japón) 2020 se han celebrado ya 32 Olimpiadas, aunque 3 de ellas tuvieron que cancelarse por las guerras de Europa. En la antigua Grecia al ganador se le entregaba un olivo, ahora los atletas compiten por medallas (Oro, Plata, Bronce). Ahora los deportes olímpicos son 35 y en ellos participan hombre y mujeres. Es el Comité Olímpico Internacional (COI), quien decide que deportes pueden competir en las Olimpiadas.



Lucio Babudri

Pasqua Morcavallo

presentan

“ITALIA EN ARGENTINA”



**todos los Martesy los viernes a las 16 horas de Argentina
20 horas de Italia y se repite los viernes en el mismo horario**

Hoy la poeta IOlanda Positano nos habla de un gran poeta italiano: “Eugenio Montale nació en Génova el 12 de octubre de 1896, sexto y último hijo de Domenico Montale y Giuseppina Ricci, perteneciente a la clase media; presentará un mal estado de salud como para contraer diversas bronconeumonías y por lo tanto la elección de cursar estudios técnicos por considerarlos menos exigentes. Se graduará en contabilidad. Gracias a su hermana Marianna seguirá los cursos de literatura y filosofía. Su poética esbozada en una de sus obras más conocidas “Ossi di cuttlefish” está marcada por el “mal de vivir” posteriormente su atención se desplazará hacia objetos e imágenes provenientes de recuerdos de forma evanescente como revelaciones momentáneas que lo llevan a cantar el paisajes de mediodía..



Fue poeta, escritor, traductor, periodista, pintor, crítico musical y literario. En 1967 fue nombrado senador vitalicio y en 1975 recibió el Premio Nobel de Literatura. Está en el centro de la poesía italiana del siglo XX.

Cito sólo tres de sus poemas: “Limonés”, “Tarde pálida y absorta”, “Bajé, dándote mi brazo, al menos un millón de escalones”.

En esta breve conversación con ustedes, lectores, me centraré en la importancia de la influencia femenina en la vida de Montale, inspirando muchos poemas.



En primer lugar el vínculo afectivo y culturalmente estimulante con su hermana Marianna, en 1924; conoce y se enamora de Paola Nicoli, 1929, en Florencia, se va a vivir como huésped de pago a la casa del crítico de arte Matteo Marangoni y su esposa Drusilla Tanzi, quien se convertirá en la esposa y compañera de Montale. En 1932-1933 conoce a Irma Brandeis, planea irse con ella a América pero los dos intentos de suicidio de Drusilla no le permiten este viaje. En 1939 se fue a vivir con Drusilla. 1949 en Turín conoce a la poetisa Luisa Spaziani con quien mantiene una relación en secreto. el 23 de julio de 1962, después de 23 años de noviazgo, se casa con Drusilla Tanzi, que muere al año siguiente en el Policlínico de Milán, a raíz de complicaciones derivadas de una caída y la consiguiente rotura del fémur.

Drusilla, a quien la poeta llamará cariñosamente Mosca debido a su fuerte miopía, será la inspiradora de los poemas recogidos en la obra Xenia y aunque en la colección “Las ocasiones” la figura femenina tiene un perfil críptico caracterizado por la mujer migrante, mujeres en fuga, véase Clizia, en Xenia pasamos de la mujer salvadora pero esquiva a la compañera de vida que, gracias a una mirada profunda y aguda de la vida, se convierte en el referente interior del propio poeta.



Montale espera mantenerse en contacto con su esposa que murió en la presencia fugaz de objetos.

“Me acostumbraré a escucharte o descifrarte en el tictac de la teleimpresora, en el humo voluble de mis cigarros.”

Eugenio Montale murió en Milán la tarde del 12 de septiembre de 1981. Fue enterrado en el cementerio junto a la iglesia de San Felice a Ema, al sur de Florencia, junto a su esposa Drusilla. Está dedicado a ella:

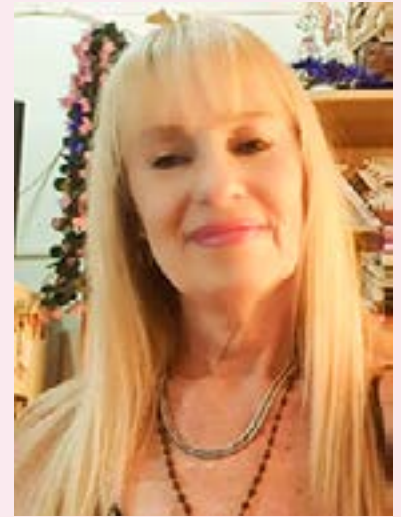
“Bajé, dándote mi brazo, al menos un millón de escaleras.
Bajé, dándote mi brazo, al menos un millón de escaleras
y ahora que no estás allí, hay vacío a cada paso.

Aun así, nuestro largo viaje fue corto.
Los míos todavía duran, y ya no los necesito
conexiones, reservas,
las trampas, los desprecios de los que creen
esa realidad es lo que ves.

Bajé un millón de escaleras dándote mi brazo
no porque con cuatro ojos quizás puedas ver más.
Me bajé contigo porque sabía de nosotros dos
los únicos verdaderos alumnos, aunque tan nublados,
eran tuyos

Maria Norma Bischoff

Vive en San Francisco Córdoba Argentina. Profesora Univ. de psicología. Música. Gestora y conductora literaria. Conferencista. Escritora. Poeta. Autora de 15 obras. Variadas antologías nacionales e internacionales. Embajadora-mensajera universal de la paz (paxis nunnti). Presidente de la academia argentina de literatura moderna filial La Rioja. Embajadora cultural avalado por Unesco. Presidente en argentina de iopsh to activate international humanitarian law for peace (su sede está en Marruecos). Embajadora por la paz (cercle universal des ambadsadeurs de la paix) suisse. France.2019. Miembro de la organizacion latinoamericana de iopsh. Madrina del emprendimiento de talleres jóvenes latinoamericanos. Participe en las ocho feria mundiales del libro España. Inglaterra. Francia. Italia. Peru. America central. Brasil honorable embajadora de la paz y la palabra al mundo.



LIBERTAD

Percibir libertad...
inhalar su aroma.
Mi cuerpo impregnar
de ese hálito bendito.

Libertad naciente
en las entrañas de mi ser.
Genuina sensación
que atraviesa mi piel.

Disfruto cada instante
libre de cadenas
que me enclaustran
entre imaginarias paredes.

Libertad es ser quién soy!
No perder mi identidad.
Rayo de luz que me ilumina
la paz reina en mi interior.



GRUPO SUEÑOS DE AMOR

Somos el grupo "Sueños De Amor" banda de la movida tropical a punto de cumplir 7 años de trayectoria, somos de Santiago de Chile y Somos un grupo enfocado en la movida tropical bailable, poniendo un estilo más nuevo e

influenciados por grandes grupos de cumbia ya considerados como clásicos.

Ya Tenemos algunas canciones sonando en varias Radios del país, cómo Te he perdido, Muchachita, La familia, Dulce cariñito y me emborracharé, también contamos con lindos videos y material en YouTube que muestran el trabajo que se ha hecho para dar profesionalismo y un gran paso en nuestra carrera, junto con participar en entrevistas en Diarios, Revistas y Canales de Televisión para todo Chile y ahora también proyectando al grupo internacionalmente, asimismo, hemos sido parte de distintos eventos en varias ciudades del Chile, llegando a participar activamente en distintos eventos como Festivales Municipales, eventos privados y de gran convocatoria, teniendo muy buena recepción por parte de la gente.



Con todo el cariño del mundo para todos GRUPO SUEÑOS DE AMOR

Estamos muy felices y a la vez Demasiado orgullosos de poder tener el privilegio y honor de estar nominados a los premios más grandes de Latinoamérica LATIN GRAMMY En la categoría de MEJOR ÁLBUM TROPICAL TRADICIONAL Con el pecho inflado y lleno de



emociones Recordando este largo y hermoso Camino musical... Muy agradecidos de TODOS USTEDES... Quienes nos siguen, nos escuchan en todas las plataformas digitales del mundo y nos piden en todas las radios

ESTUDIO CONTABLE

MCF

Monotributistas-Responsables inscriptos
declaraciones Juradas-mensuales y
anuales Altas, bajas,
modificaciones Liquidaciones de sueldos,
Impuestos Nacionales Provinciales
- Tasas municipales-Contabilidad
Societaria y Estados Contables
de Lunes a Viernes de 9 a 17 horas

mcf_estudio@yahoo.com.ar

T.E: 54 9 4231-4938

Mellicom

Una empresa joven en constante
crecimiento

Brindando servicio personalizado
en las comunicaciones actuales WI-FI

Alojamiento de Hosting

Cableados estructurados, Enlaces
dedicados para Empresas,

Sistemas de Cámara de seguridad,
Sistemas de detección de incendios

Recarte 320 Monte Grande Prov. de
Buenos Aires

www.mellicom.com.ar

info@mellicom.com.ar

T.E, 5032-1444

HECTOR MUÑOZ Presenta:

Música del Ayer

SÁBADOS Y DOMINGOS
21 HORAS

[HTTP://WWW.RADIOJAS.COM.AR](http://WWW.RADIOJAS.COM.AR)
O BAJANDO LA APP RADIOJAS
DE PLAY STORE



Remis Golden

011-4292-3850

011-4243-0220

Loria 143

Lomas de Zamora

www.ramisgolden.com

info@goldenremis.com

Golden Remis

Facebook@

GoldenRemisLomas



en Agosto esta llegando a

Realicó

Voces al Mundo

Certamen Nacional de Canto



Realicó
Voces al Mundo

Municipalidad de Realicó
La Pampa
Gestión
Viviana Bongiovanni



CONEXION
STREAMING

Streaming para Radio y Tv, Diseño Web,
Seo Marketing, Hosting/Alojamiento Web,
Desarrollo web, Diseño Grafico, Housing/Servidores
Dedicados & Yps. Argentina.

A Puro Sentimiento
viernes de
20 horas a 22 horas